



GERNIKA 80 AÑOS DEPUÉS

[CICLO DE DOCUMENTALES]

El 26 de abril de 2017 se ha conmemorado el 80 ANIVERSARIO DEL BOMBARDEO DE GERNIKA. En esa misma fecha, en el año 1937, Picasso creaba su famoso cuadro para denunciar la barbarie que Gernika vivió. Ahora, esa obra se ha convertido en icono del pacifismo mundial. Por todas estas razones, el Museo Vasco presenta este ciclo de documentales que servirán para descubrir los terribles momentos vividos en la localidad vasca y homenajear así a todas las personas que sufrieron ese fatídico día.

Presentación y entrevistas a cargo del periodista Alberto López Echevarrieta.

1ª SESIÓN: 27 ABRIL | JUEVES 19:30h
"GERNIKA, UN BOMBARDEO INJUSTIFICADO"

Proyección de la película "Guernika" (Nemesio M. Sobrevila, 1937) 30 min.

Este film fue dirigido por el bilbaíno Nemesio M. Sobrevila con imágenes rodadas a las pocas horas del bombardeo. El material cinematográfico fue enviado a los laboratorios Agfa de París, pero nunca volvieron a manos del realizador. A cambio se le ofreció unas vistas turísticas de Italia que nada tenían que ver con el material recibido. La maniobra de los laboratorios alemanes fue denunciada internacionalmente, pero las imágenes originales nunca aparecieron. Previamente a la proyección se explicará a los asistentes todo este "affaire" que ocupó muchas páginas en la prensa extranjera.

Aún y todo la película posee un extraordinario valor documental. Asistimos a través de ella al éxodo que se produjo en la Villa Foral, a ruinas aún humeantes y al exilio de niños vascos con rumbos desconocidos. En su momento, este film fue adquirido por el Gobierno vasco en el exilio para ser exhibido en todo el mundo.

En el coloquio que se ofrecerá tras la proyección intervendrá el historiador del grupo **Gernika zaharra** José **Ángel Etxaniz**.

José Ángel Etxaniz Ortuñez (Gernika-Lumo 1954), es miembro del Grupo de Historia "Gernikazarra", y de la Sociedad de Historia Contemporánea. Especializado en Historia Industrial y Empresarial, es autor y coautor de varios libros sobre la historia guerniquesa, entre los que destacan "Talleres de Guernica S. A.-Astra. De fábrica de armas a fábrica de creación cultural" (2012); "JYPSA, 75 años en la historia de Guernica" (1992), en colaboración con Carlos Bacigalupe; así como varios relacionados con el bombardeo como "Sustrai Erreak. Guernica 1937" (2012). Biógrafo de Juan Tomás Gandarias, ha publicado varios trabajos sobre la familia. Experto en el bombardeo de Gernika-Lumo y sus consecuencias, en la actualidad lleva a cabo una investigación sobre el Turismo en Urdaibai.

2ª SESIÓN: 4 MAYO | JUEVES 19:30h

"GERNIKA, VOCES QUE ACUSAN"

**Proyección del cortometraje "Gernikako txikizioa" (Pedro Olea, 1979)
14 min. Número 2 de la serie "Ikuska".**

Aportación del director de cine bilbaíno Pedro Olea a la serie documental "Ikuska" que se estrenó en la Villa Foral en la víspera del aniversario del bombardeo de 1979 dentro del programa de actos organizados por la Comisión Investigadora en el XLII aniversario del mismo.

Hombres y mujeres, muchos de ellos ya desaparecidos, recuerdan in situ el terror sembrado por el bombardeo y, junto a sus denuncias, los dibujos de niños que aportaron su imaginaria visión de lo que habían padecido sus abuelos en aquella desdichada jornada.

En la presentación de la película intervendrá **Pedro Olea** y en el coloquio que seguirá a la proyección el historiador **Vicente de Palacio**.

*Nacido en Bilbao, **Pedro Olea** estudió Ciencias Económicas en Sarriko. Al mismo tiempo llevó el Cine Club Universitario e hizo algunas películas en 8 y 16 mm. Marchó a Madrid, ingresó en la Escuela Oficial de Cine y como le fue bien la experiencia abandonó sus estudios de Económicas para dedicarse a lo que más le gustaba, el cine. Se graduó en 1964 con un corto titulado "Anabel". Escribió en la revista "Nuestro cine", realizó numerosos trabajos para TVE: "La ronca", "El rastro de Ramón", "Último grito", un especial de Víctor Manuel, el spot de la canción "La la la" protagonizado por Serrat y "La ría de Bilbao", entre otros. Luego vendría su serie de grandes largometrajes como "El bosque del lobo", "No es bueno que el hombre esté solo", "Tormento", "Pim, pam, pum fuego", "Un hombre llamado Flor de Otoño", "Bandera negra", "El maestro de esgrima", "Más allá del jardín", "Tiempo de tormenta", etc. Dos de sus películas, "La casa sin fronteras" y "El maestro de esgrima", fueron seleccionadas para los Oscars de Hollywood. Ha dado también títulos señeros al cine vasco: "La casa sin fronteras", "10 melodías vascas", "Akelarre", el "Ikuska 2" en torno al bombardeo de Gernika que se verá en esta sesión, y el documental "Biotzetz". En teatro ha hecho "Inés desabrochada", de Antonio Gala, con Concha Velasco y Paco Valladares, y "El pisito" con Asunción Balaguer.*

***Vicente del Palacio Sánchez** es historiador. Ha sido profesor de Historia en diferentes institutos hasta su jubilación. Cofundador de la revista "Aldaba" que se viene editando en Gernika desde hace 34 años y del grupo de historia "Gernikazarra", con 30 años de vida activa.*

Especialista en la historia de Gernika, sobre todo en el aspecto social de los siglos XIX y XX, ha publicado gran número de artículos en "Aldaba". También ha trabajado el tema del Bombardeo de la Villa foral y de la postguerra dentro del grupo "Gernikazarra". Entre la docena de obras publicadas, destaca "Sustrai Erreak II", para conmemorar el 75 aniversario del bombardeo.

3ª SESIÓN: 11 MAYO | JUEVES 19:30h

“... ¿Y DESPUÉS DEL GUERNICA?”

Proyección del cortometraje “Gernika” (Iñaki Elizalde, 1993) 15 min.

El “Guernica” de **Picasso** es un grito en contra de los horrores de la guerra; el “Gernika” de Elizalde es un grito en contra de los horrores de una guerra sin nombre: la guerra del racismo, de las violaciones, de la muerte sin sentido... Pero hay una gran diferencia. En la película quedan invalidadas las esperanzas que Picasso insinuó en su obra; no hay velas que permanezcan encendidas, ni luces que muestran un camino, ni flores que no estén marchitas, ni pájaros... Tan sólo resta la posibilidad de abrir un paréntesis en el tiempo, de parar el tic-tac que marca las mismas violencias de toda nuestra historia y pensar que, cuando alguien ponga en marcha de nuevo ese reloj, las personas sepamos tratarnos como seres humanos que somos. “Abramos juntos el último capítulo del futuro”: son un abuelo y su nieto quienes, sin palabras, pronuncian en la película esta frase de Paul Eluard frente al cuadro de Picasso.

El film mereció el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Petersburgo, Mención Especial del Jurado en Granada y fue seleccionado para representar al Festival de Cine del Centro Georges Pompidou, de París, en otros festivales.

En el coloquio posterior a la proyección intervendrá la historiadora **María Jesús Cava**.

María Jesús Cava Mesa, bilbaina, estudió Filosofía y Letras (Licenciatura en Historia Moderna y Contemporánea) en la Universidad de Deusto (Bilbao); institución en la que se doctoró en Historia Moderna y Contemporánea en 1985 (Sobresaliente cum laude). Fue becaria de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, de la Hispanoamericana de La Rábida, y del British Council. Siguió estudios de Cultura, Historia y Lengua Inglesa en la Universidad de East Anglia (Norwich), Oxford y en la Westminster University de Londres. Catedrática de Historia Contemporánea en la Facultad de la Universidad de Deusto (campus Bilbao) es -asimismo- Catedrática Numeraria de Bachillerato. Profesora de Historia Universal Contemporánea, Historia de las Relaciones Internacionales y Mundo Actual, ha impartido docencia en los cursos de Doctorado, y en el Master de Eurocultura en la Universidad de Deusto. Ha sido profesora invitada en la Universidad de Manchester y de Edinburg. Fue Directora del Departamento de Historia y luego del de Humanidades hasta 2015, y ha desempeñado desde 1989 la Dirección-Coordinación de los Programas Sócrates-Erasmus de Historia hasta 2011. Es autora de numerosos libros entre los que destaca “Memoria colectiva del Bombardeo de Gernika” (Bilbao, 1996).

4ª SESIÓN: 18 MAYO | JUEVES 19:30h

"EL GUERNICA, ¿ARTE O MITO?"

Proyección del mítico cortometraje "Guernica" (Alain Resnais y Robert Hessens, 1950). Versión original en francés subtitulada en castellano. 15 min.

Esta película consagró internacionalmente al realizador francés Alain Resnais que después nos dejaría largometrajes tan importantes en la historia del cine como "Hiroshima, mon amour", "El último año pasado en Marienbad" y "La guerra ha terminado". El corto empieza con una fotografía de Gernika destruida; en lenta sobreimpresión van apareciendo distintos cuadros de Picasso preparatorios de su obra magna.

La proyección se enriquece con el recitado del poema de Paul Eluard que realiza la actriz María Casares. Éluard fue un notable poeta francés que cultivó el dadaísmo y surrealismo y estuvo casado con Gala Dalí. La actriz de teatro y cine María Casares triunfó en Francia donde estuvo exiliada por ser hija de Santiago Casares Quiroga, ministro de la República durante la presidencia de Azaña.

El cuadro "Guernica" de Picasso será diseccionado en el coloquio posterior a la proyección por **Alfonso Carlos Saiz Valdivielso**.

Alfonso Carlos Saiz Valdivielso es Doctor en Derecho, escritor y periodista. Ha sido profesor titular de Derecho Constitucional en la Facultad de Derecho de la Universidad de Deusto y autor de una docena de libros de muy diferente temática, entre los que cabe destacar "Triunfo y tragedia del periodismo vasco", "Indalecio Prieto, crónica de un corazón", "Miguel Fleita, memoria de una voz", "Iniciación al Derecho Político"... Perteneció durante la transición a la Junta de Gobierno del Museo de Bellas Artes de Bilbao, y promovió durante aquellos años la reconstrucción de la Sociedad El Sitio, de la que fue Presidente. Ha comisariado más de sesenta exposiciones en España, Europa e Iberoamérica. Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Más información

Euskal Museoa Bilbao Museo Vasco | Prensa y Comunicación

944155423 | lidia.elola@euskal-museoa.eus | www.euskal-museoa.eus

