



Revista Ibérica, 1. urtea, 5. zenbakia, Madril, 1902ko irailaren 30a. / Revista Ibérica, año 1, nº 5, Madrid, 30 de septiembre de 1902. CMU, REV. 214.



EUSKAL MUSEOA-BILBAO-MUSEO VASCO

Miguel de Unamuno Plaza, 4, 48006 Bilbao
 Gurutze kalea / Calle de la Cruz, 4, 48005 Bilbao
 Tfno. 94-4155423 · Fax 94-4790608

<http://euskal-museoa.org> · museoa@euskal-museoa.org



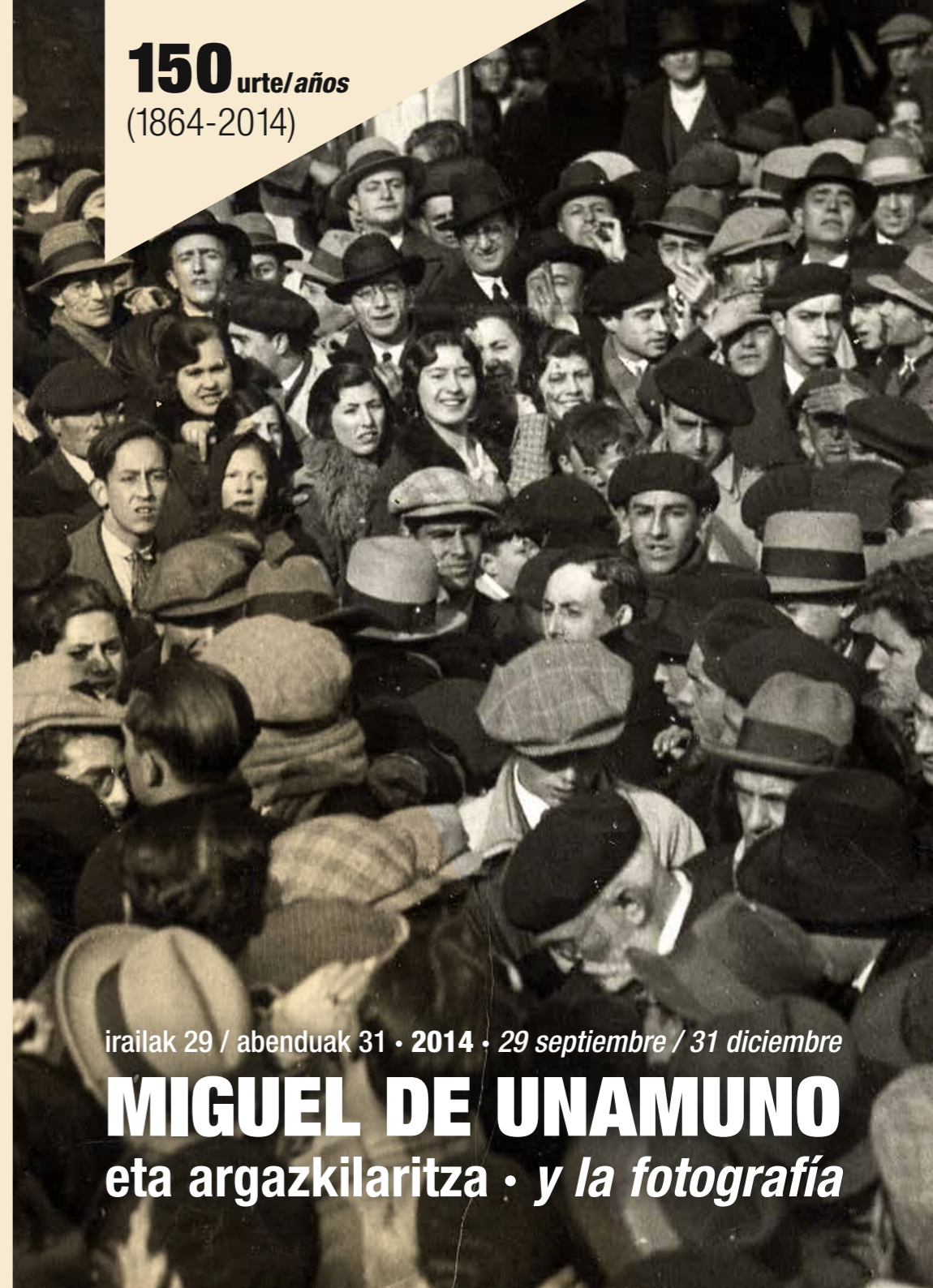
Astelehenetan · Lunes
 10:00 - 19:00

Asteazkenetik ostiralera arte · De miércoles a viernes
 10:00 - 19:00

Larunbatetan · Sábados
 10:00 - 13:30 / 16:00 - 19:00

Igandeetan · Domingos
 10:00 - 14:00

Astearteetan itxita · Martes cerrado



150 urte/años
 (1864-2014)

irailak 29 / abenduak 31 · 2014 · 29 septiembre / 31 diciembre

MIGUEL DE UNAMUNO
 eta argazkilaritza · y la fotografía

MIGUEL DE UNAMUNO eta argazkilaritza

Ikusten dena imajinatu!

Salamancako Unibertsitateko Unamunoren museo-etxean gordetzen den material ugari eta garrantzitsuaren artean, ehunka irudiz osatutako argazki-artxiboa dago, nola edo hala Miguel de Unamunoren bizitzarekin eta jarduerarekin zerikusia duena. Unamunok bere bizitzan zehar bildutako argazki horien artean euskarri eta gai askotakoak daude eta, batez ere, argazki-mota ugari dago: erretratuak, familia-argazkiak, bidaietako argazkiak, argazki-bxartelak, argazki estereoskopikoak, seiludun postalak eta seilurik gabekoak, Unamunoren irudiak dituzten liburuak eta aldizkariak, arkitekturako argazkiak eta arte, ikuspegi eta monumentuen argazkiak, eguneroko gaiei buruzkoak eta erreportajeak. Material ugari eta aberats hori bilduta gorde denez, ikuspegi orokorragoa ematen digu Unamunok bere bizitzan eta bere jardueraren bidez, argazkigintzarekin eta, hortaz, irudiarekin, izan zuen harremanari buruz eta, gainera, haren nortasunaren eta lanaren hainbat alderditan sakontzeko aukera eskaintzen digu.

Miguel de Unamunok, neurri handi batean, garai hartan ohi zen bezala jardun zuen argazkien erabilerari dagokionez, bai arlo pribatuan bai publikoan. Familiaren argazkiak gordetzen zituen eta familia hazi ahala, argazki-bilduma osatzen joan zen, familia izan bazela ziurtatzen duen benetako eguneroko bisuala bihurtzeraino. Argazki-estudiora joaten zen bere irudia eguneratzera eta, argazkion kopiak ere eskatzen zituen, behar zituenean. Postalak jaso eta bidaltzen zituen eta erosi, gorde eta antolatu ere bai. Bizitzan zehar, “argazkien bidezko posta-truke” emankorra izan zuen, alegia, lagunek, zaleek, jarraitzaileek eta adiskideek eskainitako argazkiak jasotzen zituen eta berak ere bere argazkia bidaltzen zien, eskaintza-hitzekin. Topaketetan edo bisitaldietan beste pertsona batzuekin zegoela ere egiten zizkioten argazkiak eta egiten zituen bidaietako eta txangoetako argazkiak ere partekatu eta gordetzen zituen.

Argazki-bilduma handia egin zuen urteetan, gai askotako argazkiekin. Batzuetan berak eskatzen zizkien argazkiak lagunei eta adiskideei baina gehienetan haiek bidaltzen zizkioten argazkiak, batik bat arkitekturnari, arte erlijiosoari, etnografiari eta naturari buruzkoak, interesgarriak izango zitzaizkiolakoan.

Autore eta gizon publiko zen aldetik, argazkigintzaren arloko “betebeharrak” bete zituen Unamunok, batetik, idazle, publizista eta hizlari moduan jarduera garrantzitsua garatu zuelako eta, bestetik, urteen joanarekin, pertsona ospetsu, ikono eta sinbolo bihurtu zelako. Bere irudia gestionatzen zuen, argitaletxeetara eta aldizkarietara bidaliz, kazetarien jomuga zen kazetaritza grafikoa garatzen joan zen heinean, argazki- eta prentsa-agentziek bere irudia izaten zuten, ekitaldi publikoetan argazkiak egiten zizkioten eta argazki-erreportajeak egiten zituen eta aldizkari grafikoetako argazkietarako, prentsako artikuluetarako eta elkarrizketetarako argazkiak egin ziezazkioten jartzen zen propio.

Hemen duzuen argazkigintzako materialaren zatirik handiena Miguel de Unamunoren produkzio eta jarduera publikoarekin lotuta dago eta testuinguru horretakoa da, baina baita, bere biografiarekin eta bere harreman pertsonal eta profesionalekin ere, jakina.



Herrera Irunen, Espainara itzuli zenean. 1930eko otsaila. / Recibimiento en Irún al volver a España. Febrero de 1930. CMU, 25/69,1 - Casa Museo Unamuno. Universidad de Salamanca.

 Unamuno José María López Mezquita margolariaren aurrean propio jarrita, 1926an Hendaian, Ramón Viguriren garajean. Argazkia: Ocaña (Hendaia). / El pintor José María López Mezquita retrató a Unamuno en 1926 durante su exilio en Hendaya en el garaje de Ramón Viguri. Foto: Ocaña (Hendaya). CMU, 94/608,1 - Casa Museo Unamuno. Universidad de Salamanca.


MIGUEL DE UNAMUNO y la fotografía

¡Imaginar lo que se ve!

La Casa-Museo Unamuno de la Universidad de Salamanca conserva, entre sus cuantiosos e importantes materiales, un archivo fotográfico compuesto por varios centenares de imágenes relacionadas, de una manera u otra, con casi todos los aspectos de la vida y la actividad de Miguel de Unamuno. En dicho fondo, reunido por el propio Unamuno a lo largo de su vida, encontramos una amplia gama de soportes, temas y, sobre todo, usos de lo fotográfico: retratos, fotos de familia, fotografías de viaje, tarjetas fotográficas, fotografías estereoscópicas, tarjetas postales circuladas y no circuladas, libros y revistas ilustradas con imágenes de Unamuno, fotografías de arquitectura y reproducciones de arte, vistas y monumentos, así como fotografías de actualidad y reportaje. El hecho de que se haya conservado agrupado tan abundante y variado material permite tener una visión de conjunto de la relación que mantuvo Unamuno, a lo largo de su vida y a través de su actividad, con la fotografía, y por extensión con las imágenes, además de ofrecer la posibilidad de profundizar en diferentes aspectos de su personalidad y su obra.

Miguel de Unamuno actúa en buena medida como un hombre de su época en cuanto al uso de la fotografía, tanto en lo privado como en lo público. Conserva fotos de familia y va desarrollando su propio álbum familiar a medida que ésta crece, hasta convertirse en un auténtico diario visual de su existencia. Acude al estudio fotográfico a retratarse con regularidad para actualizar su imagen y, cuando las necesita, encarga copias de sus retratos. Recibe y envía tarjetas postales, y también las adquiere, las conserva y las organiza. Durante toda su vida mantiene una fluida “correspondencia fotográfica”, a través de la cual recibe retratos dedicados de amigos, admiradores, discípulos o colegas, y a su vez envía el suyo dedicado. También es fotografiado posando con otras personas, con motivo de encuentros o visitas, y comparte y conserva el recuerdo fotográfico de sus viajes y excursiones.

A lo largo del tiempo reúne un numeroso archivo fotográfico de diversa temática. Algunas veces, es él mismo quien solicita a amigos y colegas las imágenes que le interesan, pero en la mayor parte de las ocasiones, son éstos los que toman la iniciativa de enviarle fotografías que pueden resultar de su interés, especialmente de arquitectura, arte religioso, etnografía y naturaleza.

En su dimensión de autor y hombre público, Unamuno cumple «fotográficamente» con sus obligaciones, tanto por el desarrollo de una importante actividad como escritor, publicista y conferenciante, como por el hecho de convertirse, a medida que pasan los años, en una celebridad, en un icono y en un símbolo. Gestiona su imagen, que envía a editoriales y publicaciones periódicas, es objetivo de los reporteros a medida que se desarrolla el periodismo gráfico, su retrato aparece en agencias fotográficas o de prensa, es fotografiado con motivo de los actos públicos en los que participa y posa para reportajes fotográficos que se publican en revistas ilustradas, así como para los artículos de prensa o las entrevistas.

La mayor parte del material fotográfico que aquí se presenta encuentra su filiación y contexto en la amplísima producción y actividad pública desarrollada por Miguel de Unamuno, además -por supuesto- de en su biografía y en el tejido de sus relaciones personales y profesionales.