"Oinetakoa" arrasto bat historian izenburuko erakusketa Eldako Oinetakoen Museoko funtsez osaturik dago eta oinetakoen historian zehar egindako ibilbide batean gidatzen gaitu; ibilbide horretan, oinetakoen bilakaera eta garai bakoitzean oinetakoek izan dituzten ezaugarriak izango ditugu ikusgai.

Oinetakoak giza jendea bezain antzinakoak dira. Jendeak oinak estaltzeko beharra sentitu du beti naturaren erasoetatik babesteko.

ANTZINATASUNA

Antzina, oinetakoak babestu ez ezik, gizarte maila ere adierazten zuen. Egipton Faraoiak eta dignatarioek baino ezin zuten oinetakorik erabili; Grezian, berriz, gizon askeak eta esklaboak bereizten zituzten oinetakoek.

Garai hartan garatu ziren oinetakoen oinarrizko formak: sandaliak, zapatak eta botak.

ERDI AROA ETA ARO MODERNOA

Erdi aroan, Errenazimentuan eta Barrokoan, hiru pertsonaia historikok ezagutarazi zituzten hiru oinetako motarik garrantzitsuenak...

XII. mendetik, jende guztia hasi zen polainak janzten Anjou-ko dukearen ereduari jarraituz haren jarrera adeitsu eta estilizatua antzeratzeko.

XV. mendean, Frantziako Karlos VIII.ak punta karratuko oinetakoak jarri zituen modan (bere oin itxuragabeak ezkutatzeko), eta "behi mutur" edo "hartz zango" izenaz ezagutu ziren. XVII. mendean irudi dotoreagoa bilatzen da takoidun zapatetan. Luis XVI.ak bere garaiera txikia disimulatzeko erabiltzen zituen.

XIX. MENDEA

XIX. mendearen hasieran, takoiak bere lekua utzi zion oinetako zapalari eta eskarpin estuei. 30. hamarkadaren amaieran, botoiduna zein lokarriduna izan, botina gailendu zen, eta takoia gero eta luzeago egin zen urteak igaro ahala.

Bestalde, azpantarrak edo polainak sortu ziren. Mendearen erdialdera, garai honetako historian arrakastarik handiena izan duen oinetakoa sortu zen: Oxford oinetakoa.

XX. MENDEA

Emakumeak esfera publikora iritsi eta emantzipazioa lortzearekin batera, emakumeen janzteko moda aldatu egin zen XX. mendean barrena.

Lehen mundu gerraren ostean, desagertu egingo da arian-arian emakumeen ibilera eragozteko joera eta erosotasuna bilatuko da.

50. hamarkadak ezagutarazi zituen orratz erako takoiak, karga sexual handiko ikurra. 60. hamarkadak, berriz, hippyen mugimenduarekin batera, irudimena askatu zuen mokasinen, plataforma handien eta eskalapoien inguruan eta botaren berpizkundea izan zen. Mende horretako azken bi hamarkadetan, moda diseinatzaile handien ospea zabaldu zen eta horren ondorioz hainbat eta hainbat modelo eta estilo agertu ziren, izan ere, une bakoitzerako eta pertsona bakoitzarentzat oinetako bat sortu zen.

KIROL OINETAKOAK

XIX. mendean kirola jendarteratu egin zen eta, gomazko zoladun oihal zurizko zapatila abiapuntutzat hartuta, hainbat eta hainbat oinetako mota asmatu ziren kirola egiteko. Baina kirol oinetakoen ezaugarririk nabarmenena da haien erabilera orokortu egin dela azken hogei urteotan. Egokitzapen horren islarik argiena ditugu tenis oinetakoak, dena dela, bolatokiko oinetakoek ("bowling" izenekoak) egungo diseinuetan izan duten eragina izan da azken iraultza.

BESTE HERRIALDE BATZUETAKO OINATAKOAK ETA BERTAKO OINETAKOAK

Herri eta estatu bakoitzaren bilakaerak sekulako eragina izan ohi du oinetakoetan, hori dela eta, aldaketa edo tradizio politiko, sozial eta kulturalen irudiko oinetakoak agertu izan dira.

Bestalde, estatu bakoitzaren barnean herrialde bakoitzak ere bere oinetakoak izan ohi ditu, herritarren lanarekin eta folklorearekin lotura estua duten oinetakoak, alegia. Hartara, estatuan Kantabriako zurezko eskalapoi tipikoak edota Euskal Herriko baserritarren abarkak ditugu, adibidez.

"El zapato" una huella en la historia es una exposición itinerante formada por fondos del Museo del Calzado de Elda que muestra un recorrido sobre la historia del calzado, dando a conocer su evolución con las características de cada época.

El calzado es tan antiguo como la humanidad. El hombre sintió la necesidad de cubrir sus pies para protegerlos de las hostilidades de la propia naturaleza".

ANTIGÜEDAD

Calzarse en la antigüedad no solamente protegía, sino que marcaba un estatus social. Sólo el faraón y los dignatarios podían llevar calzado en Egipto; en Grecia, el ir calzado distinguía a los hombres libres de los esclavos.

Durante esta época se desarrollan las formas básicas del calzado: sandalias, zapatos y botas.

EDAD MEDIA Y EDAD MODERNA

Las tres formas de calzado más importantes durante la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco fueron popularizadas por tres personajes históricos...

Desde el siglo XII, todos empezaron a calzar polainas siguiendo el ejemplo del Duque de Anjou para imitar su postura cortés y estilizada.

En el siglo XV, Carlos VIII de Francia puso de moda el zapato de punta cuadrada llamado "de morro de vaca" o "pata de oso" (que usaba para ocultar sus pies deformes).

Ya en el siglo XVII, se busca una imagen más refinada en el zapato de tacón. Luis XVI lo utilizaba para disimular su corta altura

SIGLO XIX

En los inicios del siglo XIX, el tacón cedía su paso al zapato plano y a los escarpines estrechos. A finales de los años 30 se entroniza el botín, abotonado o con cordones, ganando altura su tacón a medida que pasen los años.

Surgirá también, el cubre zapatos o polaina. A mediados de siglo se crea el modelo que mayor aceptación ha tenido en la historia contemporánea del calzado masculino: el oxford.

SIGLO XX

La incorporación de las mujeres a la esfera pública y su consiguiente emancipación provocó un cambio en las modas del vestir femeninas durante el siglo XX.

Tras la Primera Guerra Mundial, la tendencia a dificultar la libertad en el caminar de las mujeres irá desapareciendo, buscándose por el contrario la comodidad.

Los 50 dan a conocer el tacón de aguja, símbolo de alta carga sexual. Los años 60 con el movimiento hippie dan rienda suelta a la imaginación sobre mocasines, altas plataformas, zuecos y un renacimiento de la bota. En las dos últimas décadas del siglo, la popularización de los grandes diseñadores de moda tuvo como consecuencia una diversidad de modelos y estilos, creándose un zapato para cada momento y para cada persona.

ZAPATO DEPORTIVO

Con la popularización del deporte en el siglo XIX, comienzan a idearse distintos modelos de calzado, siendo la zapatilla de tela blanca con la suela de goma el modelo del que partirá una amplia tipologíaPero el aspecto más destacado del calzado deportivo es la generalización de su uso cotidiano en los últimos veinte años. Esta adaptación tiene su principal exponente en el modelo llamado tenis, aunque la última revolución es la influencia de la zapatilla de bolera de los años 50 (los llamados "bowlings") en los diseños actuales.

CALZADO DE OTROS PAÍSES Y AUTÓCTONO

La evolución propia de cada pueblo, cada país, han influido enormemente en el calzado, configurando un zapato que se identifica con sus cambios o tradiciones políticas, sociales y culturales.

Al mismo tiempo, dentro de cada país, existe un calzado identificativo de cada región, íntimamente ligado con el trabajo y el folklore de sus pobladores. Así, en España, tenemos los zuecos de madera típicos de Cantabria o las abarcas campesinas del País Vasco.

EUSKAL ARKEOLOGIA, ETNOGRAFIA ETA KONDAIRA MUSEOA
MUSEO ARQUEOLOGICO, ETNOGRAFICO E HISTORICO VASCO

Miguel de Unamuno Plaza, 4 ▪ 48006 *BILBAO* ▪ Teléfono 94 415 54 23 ▪ Fax 94 479 06 08
http://euskal-museoa.org ▪ museoa@euskal-museoa.org

Ikusleentzako Orduak

MUSEOA

Asteartetik Larunbatetara
goizeko 11,00-etatik
arratsaldeko 17,00tararte

Igandea
goizeko 11,00-etatik
arratsaldeko 14,00tararte

Horarios de Visita

MUSEO

De Martes a Sábado
de 11,00 a 17,00 horas

Domingo
de 11,00 a 14,00 horas

FUNDACION
MUSEO DEL CALZADO

Oinetakoa
El Zapato

ARRASTO BAT HISTORIAN
UNA HUELLA EN LA HISTORIA

2006ko uztailak 4tik urriak 10era
Del 4 de julio al 10 de octubre de 2006

EUSKAL MUSEOA • BILBAO • MUSEO VASCO