Las huellas de Unamuno

Ignacio Ipiña (1932-2010) nace en Bilbao, en la calle García Rivero. Su familia se traslada luego a la calle Pelota, esquina a la Ribera. Desde entonces la ría entró en su vida, se dejó inundar por sus mareas, la recorrió y vivió la lucha de sus grúas por sobrevivir, siempre activas, porque todos sabemos que una grúa ni muerta se está quieta. Bilbao. Su ría y el Casco Viejo, con sus calles entrañables y reumáticas, protegida al socaire del Pagasarri y Artxanda.

Ignacio Ipiña, al margen de su vida profesional, empezó su andadura artística a los dieciséis años de la mano de Bay-Sala y por las campas de Orduña. El pincel era su pluma. Entró en el mundo de la palabra por medio de sus lienzos para contar en directo lo que veía, transformando el paisaje desde su punto de vista personal y único. Porque no se conformaba con la máquina de fotos. Tenía que estar allí, contra el calor o el frío, parando al viento, oficiando de arbotante para su caballete que temblaba con el bramido de la naturaleza. Su simbiosis con el paisaje era total: hablaba su lenguaje y trababa amistad con él para que le confiara todos sus recovecos y la alegría de su aire suelto.

EUSKAL MUSEOA · BILBAO · MUSEO VASCO
Miguel de Unamuno Plaza, 4 - 48006 BILBAO
Telf. +34-94-415 54 23 - Fax +34-94-479 06 08
http://euskal-museoa.org · museoa@euskal-museoa.org

Ikusleentzako Orduak

MUSEOA

Asteartetik Larunbatetara
Goizeko 11,00-etatik
arratsaldeko 17,00tararte

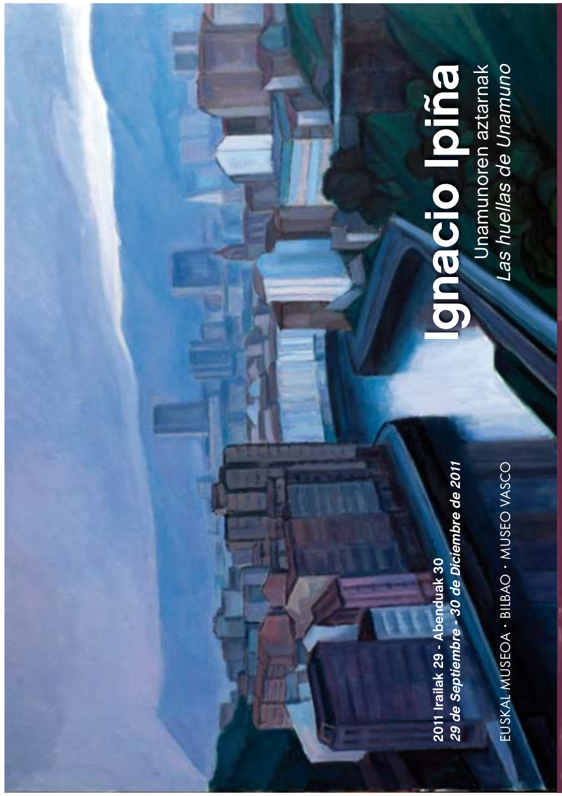
Igandea
Goizeko 11,00-etatik
arratsaldeko 14,00tararte

Horarios de Visita

MUSEO

De Martes a Sábado
de 11,00 a 17,00 horas

Domingo
de 11,00 a 14 horas



Ignacio Ipiña

Unamunoren aztarnak

Las huellas de Unamuno

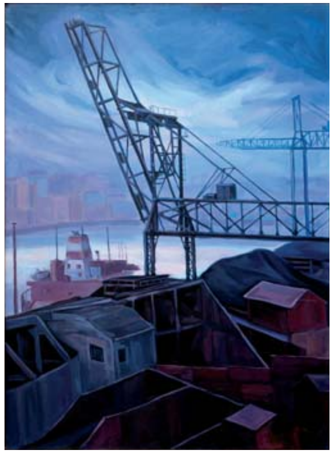
2011 Irailak 29 - Abenduak 30
29 de Septiembre - 30 de Diciembre de 2011

EUSKAL MUSEOA · BILBAO · MUSEO VASCO

Unamunoren aztarnak

Ignacio Ipiña (1932-2010) Bilbon jaio zen, García Rivero Maisuaren kalean. Gero, bere familia Pilota eta Erribera kaleen arteko etxe batera joan zen bizitzera. Geroztik, itsasadarra bere bizitzan sartu zen, mareek bereganatu zuten, itsasadarra goitik behera zeharkatu zuen, eta beti hain aktiboak diren garabien biziraupenerako borroka bizi zuen, denok baitakigu garabiak hilda ere ez direla geldirik egoten. Bilbao. Itsasadarra eta Zazpi Kaleak, bertako kale kutun eta erreumatikoekin, Pagasarriren eta Artxandaren babespean.

Bizitza profesionala kontuan hartu gabe, Ignacio Ipiñak hamasei urterekin hasi zuen bere ibilbide artistikoa, Bay-Salaren eskutik eta Urduñako landetan. Pintzela zen haren luma. Mihiseen bitartez sartu zen hitzaren munduan, zuzen-zuzenean kontatu ahal izateko ikusten zuena. Horrela, paisaia eraldatzen zuen, bere ikuspuntu pertsonal eta aparta baliatuz. Izan ere, ez zen argazkikamerarekin konformatzen. Han egon behar zuen, beroari edo hotzari aurre eginez, haizea geldiaraziz, naturaren orroekin dardarka hasten zen astoaren ostiko-arku gisa arituz. Erabateko sinbiosia lortzen zuen paisaiarekin: paisaiaren hizkeran mintzatzen zen eta paisaiaren lagun egiten zen, paisaiak bere zoko guztiak eta aire soltearen alaitasuna erakuts ziezazkion.



Ignacio Ipiñak erakusketak egin zituen Bilbon, Sestaon, Huescan, Perpinyàn eta Parisen; gero, Caledonia aretoaren bitartez, berriro itzuli zen Bilbora zenbait alditan, titulu hauekin: “Paisaia industrialaren lekukoak”, “Oma, isiltasun berdea” eta “Urdaibai, ahotsak uretan”. “Bilbao, mende amaieraren lekukotza” erakusketa Sociedad Bilbaína elkartean aurkeztu zen, eta “Bi itsasadarren lekukotza” erakusketak (Bilboko itsasadar industriala eta Urdaibaiko ekologikoa, bi errealitateren arteko kontraste gisa) modu ibiltarian bisitatu zituen Barakaldo, Portugalete eta Gernika.

Baina goazen garrantzitsuenera. Unamunoren lanak berrirakurtzen ari zela, idazlearekin ados jarri zen, haren ideiak mihisean islatzeko, bere hitzen olioa erabiliz. Bilbao eta Unamuno. Ignacio Ipiñak Unamunoren aztarnak antzematen jakin zuen, askatasun-brisa bat utziz bertako kale estuetan zehar. Denboraren galbaheak bahetu ezin izan duen sinbiosi perfektua. Hemen geratu zen haren pentsamendua, Ignaciok bere lanean jaso zuen, eta guregana proiektatu du. Zeren ideien aztarnak ez dira sekula hiltzen.

Blanca Sarasua

Ignacio Ipiña expuso en Bilbao, Sestao, Huesca, Perpignan, París, para volver luego de nuevo a Bilbao por medio de la sala Caledonia en varias ocasiones, con sus títulos: “Testigos de un paisaje industrial”, “Oma, silencio verde” y “Urdaibai, voces sobre el agua”. Su muestra: “Bilbao, testimonio de fin de siglo” se presentó en la Sociedad Bilbaína, y la de “Testimonio de dos rías”, es decir, la industrial de Bilbao y la ecológica de Urdaibai como contraste entre dos realidades, fue una exposición itinerante por Baracaldo, Portugalete y Gernika.

Pero vayamos a lo más importante. Releyendo a Unamuno, se puso de acuerdo con él para plasmar sus ideas en el lienzo por medio del óleo de sus palabras. Bilbao y Unamuno. Ignacio Ipiña supo captar esas huellas unamunianas dejando una brisa de libertad circulando por sus calles estrechas. Esa perfecta simbiosis que no ha podido cribar el cedazo del tiempo. Aquí quedó su pensamiento, Ignacio lo recogió en su obra y nos lo ha proyectado. Porque las huellas de las ideas no pueden morir.

Blanca Sarasua