Kurutziagako Gurutzearen Erreprodukzioa
Reproducción del Crucero de Kurutziaga

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DEL ORIGINAL

Inbentarioaren zenb: 1097 / Nº Inventario: 1097

Kronologia (originalarena): XV.mendearen erdialdea / Cronología (del original): Mediados del S. XV

Jatorria (originalarena): Durango (Bizkaia) / Procedencia (del original): Durango (Bizkaia)

Gurutze honen originala, hareharriz egina, Durangoko Kurutziaga plazan dago, 1954ko otsailaren 5an monumentu historiko-artistiko izendatu zuten.

Monumentua eraiki zeneko data zehatza ez da ezagutzen, baina badakigu bazegoela 1457an, Enrike IV erregea Durangon sartu zenean. Xehetasun estilistikoen eta ikonografikoen arabera, artelana XV.mendean datatu da. Badirudi, Kurutziaga gertakizun historiko garrantzitsu batekin lotzen dela: "Durangoko Heresiarekin", alegia. Heresia Fray Alonso de Mellak hasi zuen eta Inkisizioak erreprimitu zuen 1444an. Gurutzea, seguruenik, bekatuak medeatzeko monumentua da, heresiaren errepresioaren oroimenez eraikitakoa. Gurutzeak daukan ikonografiak bekatua eta erredentzioa irudikatzen ditu.

Durangoko Heresia

"Durangoko Heresia" krisialdi orokorraren garaian sortu zen. Taldeen arteko gerrak, hirien eta lurralde irekien arteko norgehiagokak, jauntxoek nekazarienganako presioa areagotzea eta antzeko gatazka latzen ondorioz asaldatutako gizarte baten barruan. Heresia garai horretako deskontentamendu sakonaren

El original de este crucero, realizado en piedra arenisca, se encuentra enclavado en la plaza Kurutziaga de la localidad de Durango, fue declarado monumento histórico artístico el 5 de febrero de 1954.

No se tiene noticia concreta de la fecha en que fue erigido este monumento, se sabe que cuando en 1457 el rey Enrique IV entra en Durango el crucero ya existía. Detalles estilísticos e iconográficos llevan a situar esta obra en el S.XV. Se cree que Kurutziaga está relacionada con un acontecimiento histórico de relevancia: la llamada "Herejía de Durango", iniciada por Fray Alonso de Mella y reprimida por la Inquisición en 1444. El crucero, muy posiblemente, es un monumento expiatorio que conmemora la represión de la herejía y en el que el programa iconográfico representa el pecado y la redención.

La Herejia de Durango

La llamada "Herejía de Durango" surge en una época de crisis generalizada, en el seno de una sociedad convulsionada por graves conflictos, son los días de la guerra de bandos, de los enfrentamientos entre villas y tierra llana, de la intensificación de la presión señorial

ondoriotzat jotzen da. Erdi Aroaren bukaeran antzeko mugimenduak sortu ziren Europa osoan.

Mugimendu horri buruz gordetzen den dokumentazioa urria eta partziala da. Juan M. Carriazok[1] zehatz-mehatz aztertu zuen dokumentazio hori eta azterketa egiteko, garaiko gertakizunei buruzko dokumentazio-iturrietan eta geroagoko berrietan eta azterlanetan onarritu zen.

Mugimenduaren hasieran, Fray Alonso de Mellaren predikuak agertzen dira. Fraide hori 1442.urtea baino lehenagotik Durangon bizi zen eta, beste gai batzuen artean, ondasun-erkidegoaren alde zegoen. Durangoko Heresia Europan sortutako beste batzuekin konparatu izan da: "Fraticellitarrena" "Begardarrena"e.a. Durangoko Heresiaren jarraitzaileen artean, elizako agintarien eta agintari zibilen aurka zeuden artisauak, jornalariak eta nekazariak zeuden.

Mugimendua Inkisizioak erreprimitu zuen 1444an. Heresiaren jarraitzaile batzuk txondorrean erreta hiltzera kondenatu zituzten, Durangon bertan, Valladoliden eta Santo Domingo de la Calzadan. Fray Alonso de Mellak, Granadara ihes egitea lortu zuen. Granada, artean, musulmanen agintzapean zegoen. Han, predikuak esaten jarraitu zuen eta kondenatu eta hil egin zuten.

Gurutzea

Gurutzeak traza gotikoa du eragin flandestarrekin. Hiru gorputzez osatzen da eta Testamendu Zaharreko eta Berriko irudiak dauzka.

Kurutziagako Gurutzea argitaratuta dauden hainbat azterlanen helburua izan da. Autoreak ez datoz bat monumentuaren irakurketa egiterakoan. Hemen aurkezten den irakurketa 1994an R. Lamarca, V. Bermejo eta E. Angulo[2] ikerlariek eginikoa da.

Gurutzearen fustean Genesiaren, jatorrizko bekatuaren eta paradisutik egoztearen irudiak agertzen dira. Deabruaren irudia fustetan (paradisuko arbola) kiribilduta dagoen eta emakumearen buruen duen sugea da (deabrua irudikatzeko era horrek tradizio zabala du kristau ikonografian). Deabruaren irudiak bertan agertzen diren egoerak irakurtzeko balio du: Eva, sugearen tentaldiaren ondorioz debekatutako fruitua hartzen; Adan eta Eva paradisutik egotzita; hurrengo pasartean, Eva agertzen da eskuak eztarrian dituela, damu-zeinutzat jo ohi den keinua, alegia.

Gurutzearen bigarren gorputzean, hamabi apostoluak agertzen dira, soineko luzeak jantzita, ortozik, ile luzeekin, bizarrarekin eta argi-koroaz hornituta. Apostoluek liburu bana dute, agian, Jesukristoren hitza banatzeko betebeharraren aipamena egin nahian. Apostolu bakoitza Jainkoak emandako dohainarekin agertzen da. Dohain

1 CARRIAZO, Juan, Precursores de la Reforma. Los Herejes de Durango 1442-1445. Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. IV. Urtea, 1925, 33-39 orr.

2 LAMARCA RUIZ, R.; BERMEJO, V.; ANGULO, E., El Crucero de Kurutziaga. Pecado y Redención en el Arte Bajo Medieval. Durango, 1994.

sobre los labradores, etc. Se considera la aparición de esta herejía como una consecuencia más del profundo descontento existente. Movimientos similares se produjeron en toda Europa a fines de la Edad Media.

La documentación que se conserva acerca de este movimiento es escasa y parcial, fue minuciosamente analizada por Juan M. Carriazo[1], quien se basó para su estudio tanto en las fuentes documentales más o menos coetáneas de los acontecimientos, como en noticias y estudios posteriores.

En los inicios del movimiento están las predicaciones de Fray Alonso de Mella, establecido en Durango en algún momento anterior a 1442, entre otras cuestiones defendía la comunidad de bienes. Se ha comparado la Herejía de Durango a otras como la de los "Fraticelli", los "Begardos", etc. Entre sus seguidores se encontraban artesanos, jornaleros y labradores, enfrentados a la autoridad civil y eclesiástica.

El movimiento fue reprimido por la Inquisición, en 1444 algunos de sus seguidores fueron condenados a morir quemados vivos en la hoguera en el mismo Durango, en Valladolid y en Santo Domingo de la Calzada. Fray Alonso de Mella logró huir a tierras de Granada, aún bajo dominio musulmán, donde prosiguió sus predicaciones y fue condenado y ejecutado.

El Crucero

El crucero, de traza gótica con influjos flamencos, consta de tres cuerpos en los que se representan pasajes del Antiguo y del Nuevo Testamento.

Kurutziaga ha sido objeto de varios estudios publicados, los distintos autores no coinciden plenamente en la lectura de este monumento. La que aquí se expone sigue la ofrecida en 1994 por R. Lamarca, V. Bermejo y E. Angulo[2].

En el fuste de la cruz se representan escenas del Génesis, el pecado original y la expulsión del paraíso. El demonio en figura de serpiente con cabeza de mujer (forma de representación de larga tradición en la iconografía cristiana) enroscada en el fuste (árbol del paraíso), sirve de guía para la lectura de los momentos representados: Eva tentada por la serpiente toma la fruta prohibida, Adán y Eva son expulsados del paraíso, en la escena siguiente se ve a Eva llevándose la mano a la garganta, gesto que ha sido interpretado como signo de arrepentimiento.

En el segundo cuerpo del crucero aparecen representados los doce apóstoles, con largas vestiduras, descalzos, con pelo largo, barba y con nimbo. Todos ellos llevan un libro, quizás evocando su papel de difusores de la pala-

1 CARRIAZO, Juan M., "Precursores de la Reforma. Los Herejes de Durango 1442-1445". En: Actas y Memorias de la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria. Año IV, 1925, pp. 33-39.

2 LAMARCA RUIZ, R.; BERMEJO, V.; ANGULO, E., El Crucero de Kurutziaga. Pecado y Redención en el Arte Bajo Medieval. Durango, 1994.

horiek euren bizitzako gertakizunen, martirien eta antzeko egoeren bidez irudikatuta daude eta apostolu bakoitza zein den jakiteko balio digute.

Burezurraren azpian dagoen apostolutik hasita, honako ordenan agertzen dira:

- San Pedro (burezurraren azpian) bere giltzekin, barkatzeko edo kondenatzeko dohainaren sinboloarekin.
- Santiago Nagusia, erromesaren kapela eta pordoiarekin.
- San Joan Ebanjelaria, koparekin.
- San Felipe, bere harrikatzea eta martiria oroitarazten duten gurutzearekin eta harriarekin.
- Santiago Txikia, bere martiria oroitarazten duten mailuarekin eta harriarekin.
- San Judas Tadeo, ezpata eskuan hartuta.
- Santo Tomas, eskuaira eskuan artuta.
- San Matero, Kontserbazio-egoera deta eta, erudia ez da argi ikusten, baina, apostoluak poltsa bat daramala, dirudi, San Mateo zerga-biltzailearen ohiko ezaugarria.
- San Simon, bere martiria oroitarazten duen zerrarekin.
- San Bartolome, laban handi batekin.
- San Andres, bere martiria oroitarazten duen itxoroski formako gurutzearekin.
- San Pablo, bere martiria oroitarazten duen ezpatarekin.

Hirugarren gorputzaren aurkian, Kalbarioa dago irudikatuta, hots, Jesukristoren heriotza gurutzean (gurutzea Adanen hezurren gainean eraikita dago). Gurutzearen albo bietan, ohikoa denez, Ama Birjina eta San Joan agertzen dira. Konposizioa osatzeko, aingeru talde bat agertzen da Kristoren zaurietatik darion odola biltzen; beste aingeru batzuk eguzkia eta ilargia eusten ari dira.

Ifrentzuan, Ama Birjina eta umea agertzen dira, eta albo batean Alexandriako Santa Katalina, bere martiriko gurpila eta ezpata daramatzala, eta bestean, Santa Barbara dorrearekin. Ama Birjinaren azpian, bi irudi agertzen dira, txikiagoak, zailak identifikatzen.

Zenbait xehetasun ikonografikoari esker, artelanaren kronologia ezar daiteke. Xehetasun horietako batzuk argazkian ikus daitezke.

Jesukristo Gurutzean irudikatzeko eran eboluzioa nabari da. Jesukristo arantzez koroatuta eta hilda, XI.mendetik aurrera zabaltzen den irudia da. XII.mendetik aurrera, oinak elkarren gainean ipinita eta iltze bakarraz zeharkatuta agertzen dira.

Gurutzearen hirugarren gorputzaren aurkiaren xehetasuna IX/XI mendeetara arte Jesukristo mahukarik gabeko tunikaz (colubium) jantzita agertu ohi da. Aipatutako garaietatik aurrera, mahuka gabeko tunikaren ordez, garbitasun oihalaz jantzita agertu ohi da; ohiala, hasieran, belaunetarainokoa da eta XV.mendetik aurrera motzagoa.

bra de Cristo. Cada uno de ellos es portador de los atributos que se les adjudica, los cuales hacen referencia a hechos de su vida, martirio, etc., y que nos sirven para identificarles.

Comenzando por el apóstol situado debajo de la calavera su orden de representación es el siguiente:

- San Pedro (debajo de la calavera), cuyo atributo son las llaves que simbolizan el poder de absolver o condenar.
- Santiago el Mayor, con sombrero y bordón de peregrino.
- San Juan Evangelista, con la copa.
- San Felipe con la cruz y la piedra, que recuerdan su lapidación y martirio.
- Santiago el Menor, con una maza y una piedra evocando su martirio.
- San Judas Tadeo, con una espada en la mano.
- Santo Tomás, con una escuadra en la mano.

REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DEL ORIGINAL

Kristoren odola batzen ari diren aingeruen motiboak arelanaren balio sakramentala azpimarratzen du.

Motibo hori XIV.mendetik aurrera zabaldu zen eta are gehiago XVI.mendetik aurrera, inprentaren garapenari esker.

GURUTZEAREN HIRUGARREN GORPUTZAREN AURKIAREN XEHETASUNA.
DETALLE DEL ANVERSO DEL TERCER CUERPO DEL CRUCERO.
REPRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA DEL ORIGINAL

- San Mateo?, debido al estado de conservación no se aprecia la imagen con claridad, pero el apóstol parece llevar una bolsa, atributo habitual de San Mateo, recaudador de impuestos.
- San Simón, con una sierra evocando su martirio.
- San Bartolomé, con un gran cuchillo.
- San Andrés, con la cruz en aspa en que fue martirizado.
- San Pablo, con la espada que sirvió para su martirio.

En el anverso del tercer cuerpo se representa el Calvario, la muerte de Cristo en la cruz (que se apoya en los huesos de Adán),a los lados de la cruz aparecen, como es habitual, La Virgen María y San Juan. Un grupo de ángeles recogen la sangre que mana de las heridas de Cristo, otros sujetan el sol y la luna completando la composición.

En el reverso se representa a la Virgen con el niño, flanqueada por Santa Catalina de Alejandría, con la rueda y la espada de su martirio, y por Santa Bárbara, con la torre. Debajo de la Virgen aparecen dos figuras, de menor tamaño, de difícil identificación.

Distintos detalles iconográficos ayudan a fijar la cronología de esta obra, algunos de ellos son apreciables en la fotografía.

En la forma de representar a Cristo en la Cruz existe una evolución. La representación de Cristo coronado de espinas y muerto se extiende a partir del S. XI, a partir del S. XII aparecen los dos pies superpuestos y traspasados por un único clavo.

Hasta los SS. IX/XI Cristo viste una túnica sin mangas (colubium), a partir de esas fechas ésta comienza a sustituirse por el paño de pureza, que primero llega hasta las rodillas y a partir del S. XV se acorta.

El motivo de los ángeles recogiendo la sangre de Cristo, que pone de relieve su valor sacramental, se extiende a partir del S.XIV, difundiéndose aún más a partir del S. XV gracias al desarrollo de la imprenta.

EUSKAL MUSEOA BILBAO MUSEO VASCO

EUSKAL ARKEOLOGIA, ETNOGRAFIA ETA KONDAIRA MUSEOA
MUSEO ARQUEOLOGICO, ETNOGRAFICO E HISTORICO VASCO
Miguel de Unamuno Plaza, 4 ■ 48006 BILBAO ■ Teléfono 94 415 54 23 ■ Fax 94 479 06 08
http://euskal-museoa.org ■ museoa@euskal-museoa.org