bbk

Emakumea lanean

La mujer en el trabajo

Emakumea lanean

La mujer en el trabajo

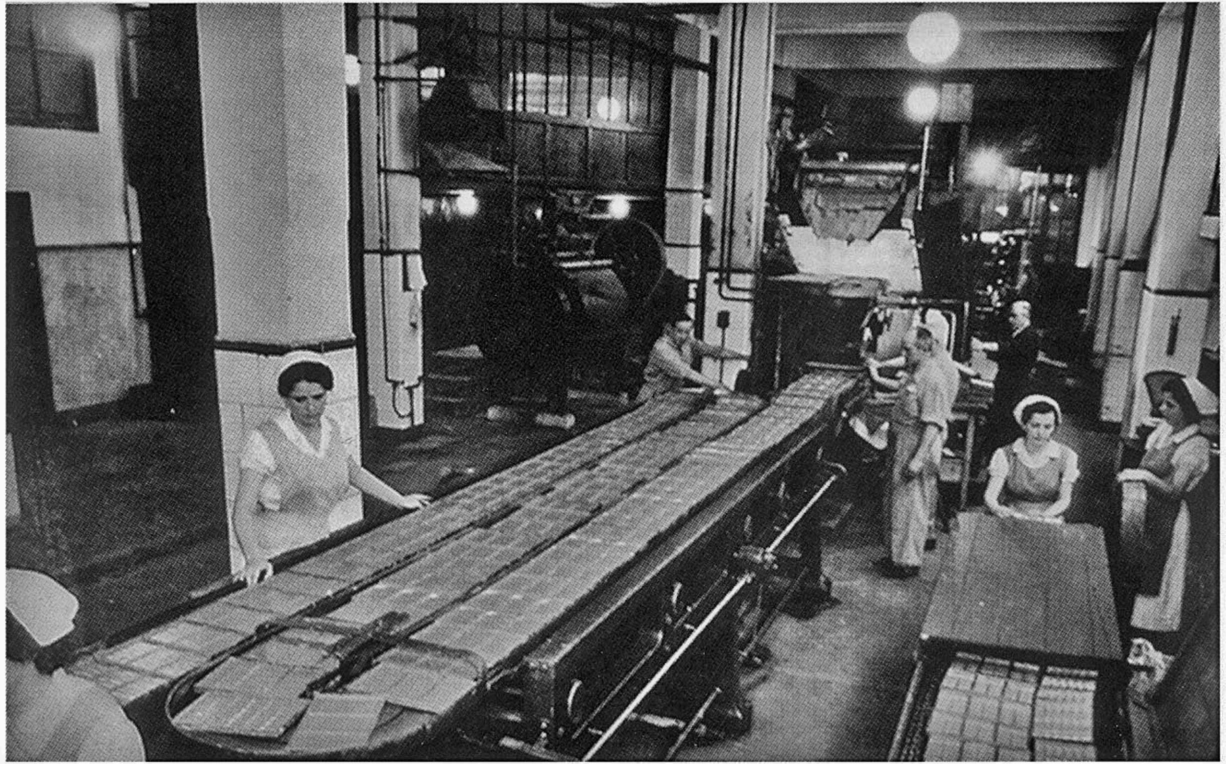
Sustraiak eta abarrak

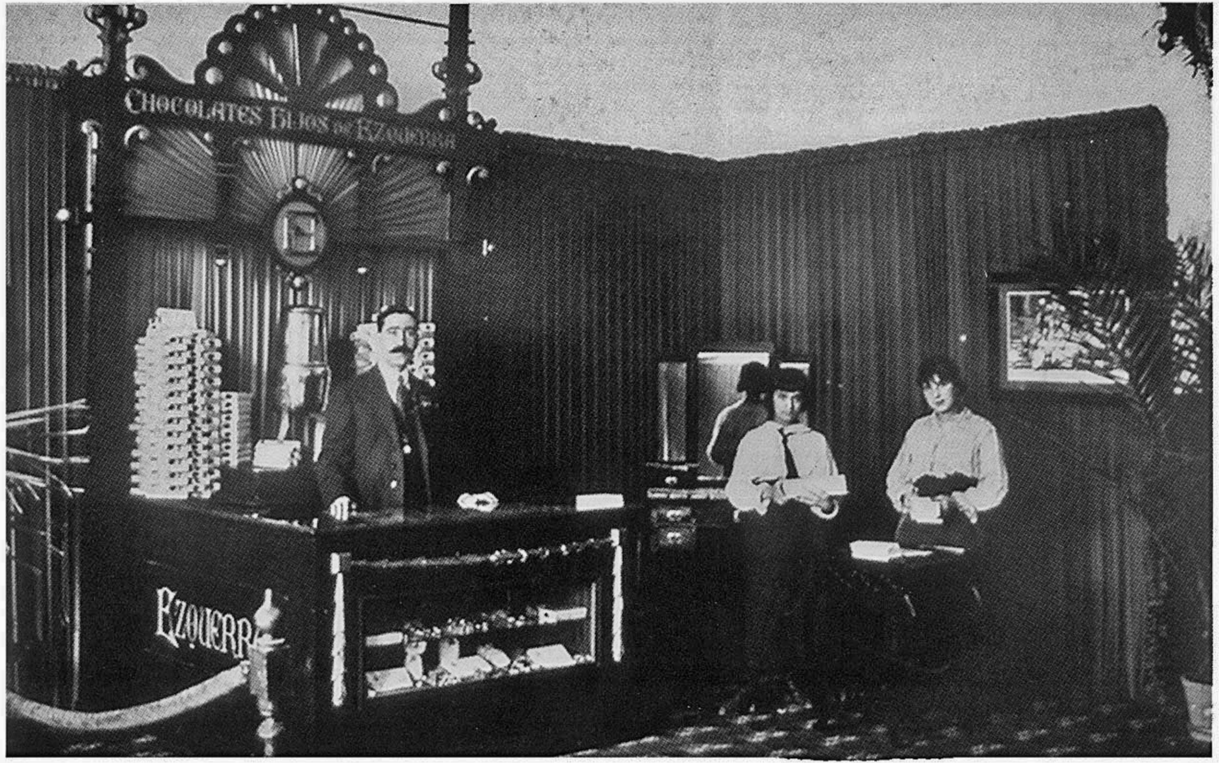
Emakumea lanean

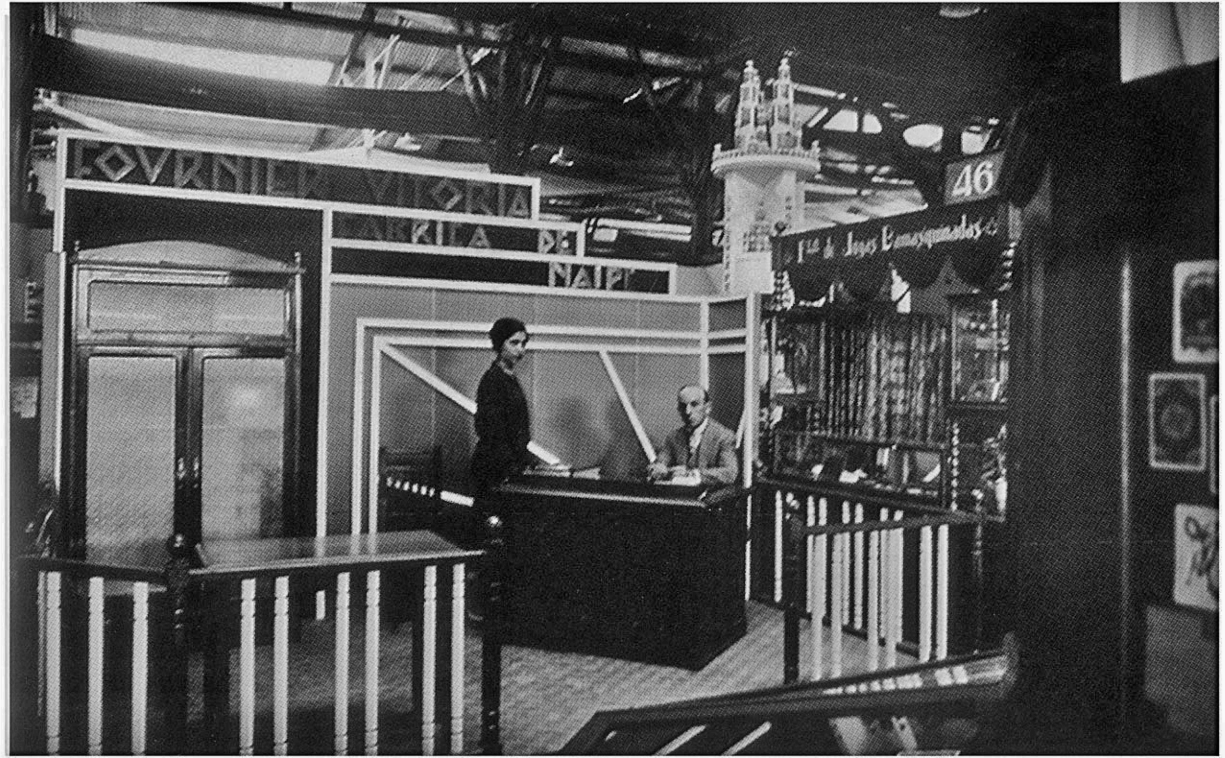
EMAKUMEA PRODUKZIO artistikoari estu-estu lotuta ikusi dugu artearen haspenetatik. Behin eta berriro jo izan dute artistek motibo horretara: bere formen edertasuna edo esangura sinboliko aberatsa, bizio eta dohainen irudikabena.
Era berean, ohikoak ditugu emakumezkoen eszenak etxeko lanetan edo bestelakoetan, zein jolas-jarduеretan (dantzan, etab.).
Argazkigintza ez da atzean geratu emakumezkotasunaren arlo desberdinak genero bilakatzeko orduan, biluzia edo moda ditugu horren adierazgarri.
Argazkigintzaren alderdi dokumentalak, historian, etnografian zein soziologian murgiltzeko aukera eman dio arte honi. Horrela, oraingo honetan, argazkigintza izango dugu disziplina horien ikas-iturri, argazkiok, ekitaldi, jantzi, jarduera zein beste gorabehera askoren gaineko informazioa emango baitigute.
Argazkigintza dokumentalaren arderdi iradokitzailea aurkeztuko dizuegu, eta emakumeak etxean zein nekazaritzan, administrazioan zein merkataritzan egin duen jardueraren erakusgarri izango dugu erakusketa hau; izan ere arlo horietako batzuk emakumeak bakarrik landu izan ditu historian zehar. Beste argazki batzuetan lan gogor eta gordinetan agertuko zaigu emakumea, gaur egun zorionez ahazturik baditugu ere.
Aurrerapentxo honek ez ditu agortuko alor emankor honek eskaini diezazkigukeen aukera oparoak. Hemen ikusiko dituzuen argazkiak argazkilari profesionalen lanak dira, eta irudi aslotan nabaria da arlo sortzailea, horrek balio handiagoa ematen dielarik lanoi.

La mujer en el trabajo

LA MUJER está vinculada a la producción artística desde los albores del arte. La belleza de sus formas o su investidura simbólica, representación de vicios o virtudes, ha sido motivo recurrente de artistas.
Al mismo tiempo escenas, femeninas, representando a la mujer en trabajos domésticos o no y en actividades lúdicas (danza, etc.) son habituales.
La fotografía no ha sido menos al convertir algunos aspectos de la feminidad en género: el desnudo o la moda son ejemplos de ello.
La dimensión documental de la fotografía la proporciona a este la posibilidad de adentrarse en el campo de la historia, de la etnografía y de la sociología.
Así, podemos ahora contemplar viejas fotografías que nos informan de acontecimientos, indumentarias, actividades y otros pormenores que constituyen a la fotografía en fuente para el estudio de aquellas disciplinas.
Ahora presentamos un sugerente aspecto de la fotografía documental mostrándonos la actividad de la mujer tanto en labores domésticas como en trabajos agrícolas, administrativas o mercantiles. Campos algunos de ellos que han sido tradicionalmente exclusivos como trabajo femenino.
Se muestran también fotografías en las que se refleja a la mujer ejerciendo tareas de extrema dureza, afortunadamente olvidadas.
Este avance no agota las posibilidades que una materia tan sugerente nos pueda brindar.
Las fotografías que aquí se presentan son producto de la actividad de fotógrafos profesionales observándose en muchas de sus imágenes una intención creativa que las hace más valiosa.




CHOCOLATES HIJOS DE EZQUERRA
EZQUERR


FOURNIER VITORIA
46

Sustraiak eta abarrak

© Edizioa Edición
Bilbao Bizkaia Kutxa Fundazioa

Diseinu eta maketazioa Diseño y maquetación
Ikeder, S.L.