

El estudio de los arquitectos Antonio Vaíllo y Juan Luis Irigaray será el encargado de diseñar el nuevo Museo Vasco de Bilbao

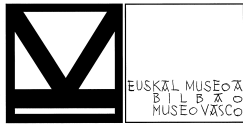
Eko nekta, una propuesta arquitectónica y museográfica, ha sido la que mayor puntuación ha obtenido por parte de un jurado profesional

Hasieraren hazia, de Jordi Garcés, y Sustraia biziak, de Juan Beldarrain Santos, han obtenido el segundo y tercer puesto respectivamente

Vaillo e Irigaray han firmado otros espacios como el Museo del Athletic de Bilbao o el Occidens Museum de Pamplona

Bilbao, 17 de junio de 2020. El estudio de los arquitectos Antonio Vaíllo y Juan Luis Irigaray diseñará el proyecto arquitectónico y museográfico que dará lugar al nuevo Museo Vasco de Bilbao. Un jurado profesional, reunido el pasado 9 de marzo, otorgó la mayor puntuación a Eko nekta, de Vaillo e Irigaray, tras analizar en profundidad las 9 propuestas recibidas en el concurso público. Por su parte, Hasieraren hazia, de Jordi Garcés, y Sustraia biziak, de Juan Beldarrain Santos, han obtenido el segundo y tercer puesto respectivamente.

El 21 de mayo se realizó la aprobación provisional de estos resultados en el Consejo de Administración de Bilbao Bizkaia Museoa celebrado en el claustro del Museo Vasco. En esa reunión se llevó a cabo la apertura pública de los sobres de solvencia de los distintos proyectos. El momento se retransmitió en directo a través del canal oficial de Youtube de la institución vizcaína ya que la alarma sanitaria generado por el Covid19 no permitió la asistencia de público de manera presencial.



Tras realizar todas las comprobaciones necesarias en cuanto a la documentación que los proyectos debían adjuntar, y respetar los plazos legales correspondientes a este tipo de concursos, el Consejo de Administración se reunió el 16 de junio para ratificar la decisión tomada por el jurado. De esta manera, el primer premio, de 18.000€, se otorgó a Antonio Vaíllo y Juan Luis Irigaray. El segundo y tercer puesto contarán con unos honorarios de 12.000 y 6.000€ respectivamente.

A partir de este momento, y una vez realizada la firma del contrato por parte de Bilbao Bizkaia Museoak y los arquitectos en las próximas semanas, Vaíllo+Irigaray contará con 4 meses para presentar un proyecto de ejecución al Consejo de Administración.

El objetivo de la institución vizcaína es convertir al Museo Vasco en la puerta internacional de la cultura vasca.

Jurado. La decisión

Este ha sido un concurso de carácter internacional con participación de jurado para la intervención integral arquitectónica y museográfica del centro. El equipo encargado de decidir el proyecto ganador ha estado formado por las/os arquitectas/os Mikel Ocio, Matxalen Acasuso, Elisa Valero Ramos, e Iñigo Basañez. Junto a estos la restauradora Zuriñe Antoñana, la museógrafa Cristina Novoa, y la historiadora Arantza Cuesta. La secretaría del jurado ha tenido como titular a Iñigo Villate, y la presidencia del mismo ha contado con el Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Bilbao y Presidente del Consejo de Administración de Bilbao Bizkaia Museoak, Gonzalo Olabarria.

Los criterios de puntuación por parte del jurado han sido varios, centrados más allá de los aspectos meramente económicos. Desde la calidad del proyecto, la adecuación del programa o la sostenibilidad, hasta la adecuación del plan museológico, la eficiencia o la viabilidad técnica, económica y constructiva.

El objetivo era obtener el mejor resultado para cada aspecto fundamental que debe tener un proyecto de este tipo.

Proyecto ganador

Los arquitectos Antonio Vaíllo y Juan Luis Irigaray, apoyados por su equipo, han presentado en su proyecto una serie de pinceladas generales del nuevo Museo Vasco. Todavía no es un dibujo definitivo, para ello habrá que esperar unos meses, pero Vaíllo e Irigaray presentan una propuesta que pone especial atención en promover los valores



del lugar donde se encuentra enclavado el Museo Vasco. Para ello se propone dar la máxima relevancia al edificio histórico original, recuperando la crujía longitudinal continua del edificio del siglo XVII, como se puede ver en planos de la Real Casa de Misericordia de 1.867. Y a la vez dignificando el gran espacio del Claustro como verdadero centro del espacio expositivo.

Por otra parte, con la parte expositiva se pretende que cada espacio acoja diferentes “escenarios” bajo la modalidad del bucle narrativo. De tal modo que la narración es variada y permite la multiplicidad de relatos en un mismo espacio, esto genera una gran expectación en el visitante, dado que este es capaz de descubrir que el espacio va acompañado de tiempo, no de un modo estático, sino que en este caso es inmersivo, comprende que puede interactuar y emprende una actitud activa para “descubrir”.

Permite combinar las variables de un espacio: iluminación, sonido, proyecciones... ofreciendo multiplicidad narrativa. Se propone una museografía donde se combinan las variables de modo que el visitante interactúa con ella, mediante células de movimiento, accesorios interactivos, etc

Antonio Vaíllo+Juan Luis Irigaray y equipo

Antonio Vaíllo (Barcelona, 1960) y Juan Luis Irigaray (Navarra, 1956) son los arquitectos fundadores del estudio VAILLO+IRIGARAY. A lo largo de su amplia trayectoria se han encargado del diseño, desarrollo y producción de proyectos urbanos, arquitectónicos, culturales, industriales y artísticos. Entre ellos, el Museo del Athletic de Bilbao, el Estadio del Sadar, el World Car Center de Vigo, el Holy Land Museum de Israel o el Occidens Museum de Pamplona.

Algunos de los reconocimientos más recientes de este equipo son el primer puesto del Premio COAVN por la rehabilitación del Centro Psicogeriátrico San Francisco Javier. Además, consiguieron la primera posición del concurso World Car Center de Vigo. Siguieron su extensa carrera recibiendo el primer premio del concurso de la Facultad de Turismo de la Universidad de Málaga. Complementan la lista de galardones de este año el premio del concurso del Museo Olímpico y Deportivo de Qatar, y el premio del concurso del Centro Cultural y Casa de las Letras BIMSA.

Junto a ellos un amplio equipo de trabajo multidisciplinar encargado de proyectos arquitectónicos, diseño, comunicación, o audiovisual. Todas las personas del equipo han trabajado juntas en trabajos anteriores y ahora lo volverán a hacer para ofrecer un proyecto completo, desde la arquitectura hasta la museografía del nuevo Museo Vasco.



Los pasos dados por Euskal Museoa

Hasta llegar a este momento, el Museo Vasco ha ido dando pasos en los últimos años con el objetivo de construir un museo con marcado carácter internacional. Entre 2016 y 2018 se realizó una intervención de adecuación del Claustro que consistió en la reforma del solado, la limpieza de fachada y la instalación de un cubrimiento acristalado integrado en el edificio y orientado a favorecer la conservación de las piezas.

Además, en ese mismo año se realizó una inversión de 5 millones de euros por parte del Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación Foral de Bizkaia para adquirir el edificio Kurtze, situado en la calle Cruz junto al museo actual, con el objetivo de convertirlo en espacio museístico-cultural. Actualmente, con la adecuación de un depósito externo que albergará el grueso de la colección del Museo en perfectas condiciones de conservación ya finalizada, la institución adjudicó el traslado por un importe de 413.248€. Estas labores han comenzado en el mes de junio y deberán finalizar en un plazo máximo de un año. Un espacio exclusivo para estas piezas que posibilita su gestión de forma mejorada y vanguardista, y que liberará espacio en el edificio principal del Casco Viejo bilbaíno para uso público.

Por otra parte, la institución vizcaína ha trabajado en la redacción de un proyecto museográfico previo al concurso que hace que tanto el proyecto como el nuevo museo lleguen bajo el concepto Aretz Bizia. Un plan que concibe un museo de sociedad abierto al Mundo que busca un replanteamiento funcional y museográfico que incluye la remodelación integral del edificio y un nuevo diseño del discurso expositivo. De ahí que la institución haya solicitado equipos multidisciplinares a la hora de recibir los proyectos candidatos.

En esta línea, el concepto Aretz es un homenaje a la pieza de la colección actual Aretzarra, mientras que la denominación bizia habla del dinamismo y sentido de continuidad, fonéticamente asociado a Bizkaia y Bilbao. Una metáfora que trata de proyectar la idea de que el museo, la propia sociedad y la cultura vasca, al igual que el roble, son organismos vivos en permanente crecimiento en el que todas/os las/os ciudadanas juegan un papel relevante. Siempre sin olvidar el objetivo principal del Museo Vasco, la difusión de la cultura vasca, este proyecto aspira a llevar a la institución a triplicar sus visitantes actuales, impulsar la conmemoración de su centenario en el año 2023 y optar al Premio Museo Europeo del Año (EMYA) una vez que el nuevo Museo abra sus puertas.



Más información

Bilbao
Bizkaia **MUSEOAK**

Euskal Museoa. Museo Vasco

Prensa y Comunicación

944155423

e-mail: prentsa@bbmuseoak.eus